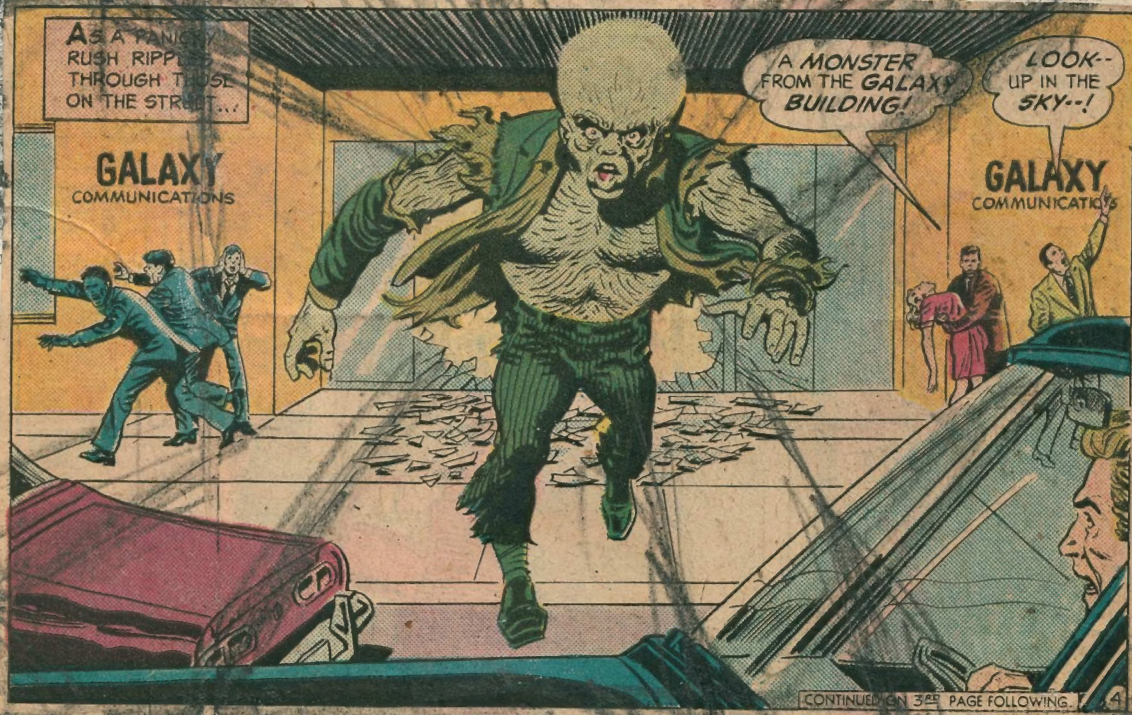


Obskurist



Armstrong og ...
nyl ...
ner seer ...
var præsident ...
fra Washington ...
»Jeg taler ...
Hus. Og ...
historiske ...
... for alle ...
teste dag ...

HERUNDER menneskefødspro



EN BRONZE ALDER

onsdag 19 april 2019

DRENG VENDER TILBAGE

Der gik for mange interessante serier på

"Fagre nye ver-
"Brave New World", UK

savuere de
til at smugbladre i bøger, i antikke kilder, Tacitus? En-

Kattene havde overpisset nogle ting i en bunke på gulvet. Der ligger så meget og flyder på mit gulv. Et af ofrene for vandalismen var et gammelt nummer af *Action Comics* (#448, juni 1975). I stedet for bare at kassere det (jeg hader at kassere), valgte jeg at redde en håndfuld billedruder. Disse ud-klip er fordelt på forsiden af dette blad og rundt omkring indeni. Lugter siderne en smule af pis, er det altså kilden... eventuelt i forening med de anvendte materialer. Jeg er nødt til at være billig.

Jeg har skrevet om det før, i gamle numre af *Obskuriøst*, på aktive såvel som nedlagte blogge og i diskussionsgrupper. Der er så meget, jeg voksede op med, hvor jeg ikke længere kan genkalde mig magien fra den første gang. Det være sig film som tv-serier, populærmusik, tegneserier og bøger. Én søjle står dog urokkelig tilbage i ruinhoben af forvitrede brokker, barndomsrigets faldne palads: Superheltene.

Ikke Fantomet, han er ingen rigtig superhelt, trods masken, og historierne keder i længden. *Fantomet* var det første blad (måske bortset fra *Sølopil*), jeg holdt op med at samle, som knægt. Ikke *Kung-Fu Magasinet*, selvom der er enkelte numre, jeg holder af; kampsport siger mig intet og den der pseudo-østerlandske filosofien er i grunden bare grinagtig.

Superman! I nogle år med Batman! Super-Solo! Super-Special! Super-Ove! *Edderkoppen*, *De fantastiske fire*, *Dæmonen*, *Hulk*, *Dracula*, *Hulky*... okay, hverken Hulk eller Dracula er rigtige superhelte, Dracula er en led, stinkende skurk, men alligevel...

rettighedshelvedet er en forbi en boareol, hvor jeg

Jeg købte bladene, når de udkom, eller fyldte huller ud i små snuskede kiosker, hvor Winthers marvelblade lå, med klippede hjørner

og store røde rabatmærker. Jeg lånte endda andres blade. Jeg var med, da tingene skete, da Superman fik skovlen under Parasitten og sat en stopper for Kraniebanden, da Hulk blev normal (for en tid), da Peter Parker konfronterede sin onkel Bens morder, da Dracula definitivt døde, i hvert tilfælde på dansk...

og øre, den proverbielle værker desuden uopdrivel-

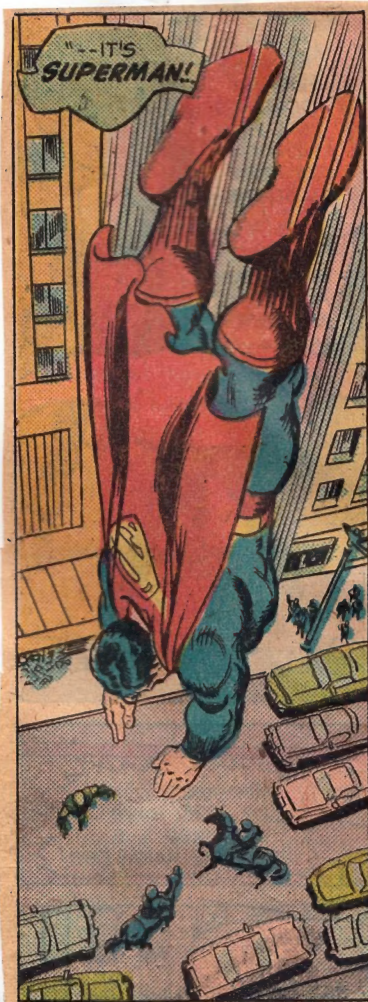
Der er ikke noget om slår den oplevelse og det er derfor, jeg aldrig kom i gang med systematisk at samle amerikanske blade. Jeg havde jo mine gode danske ditto.

Ja, selv, da jeg opdagede, at Sverige og Norge kørte videre med *Edderkoppen* og *De fantastiske fire*, mens danske Winther snorkede i de tidlige firsere, i fuldkommen identisk layout, bortset fra sproget, eller, at *Gigant* fortsatte deroppe, længe efter de fire forkølede numre på dansk, eller *Superboy*, for den sags skyld, så var det godt nok fascinerende og som at sidde og læse blade fra en alternativ dimension, men stadig ikke på en (hvis jeg absolut skal sætte fine ord på følelsen) eksistentiel måde *the real thing*.

moderne læser kan den om en regent, resten kom

(Før jeg glemmer det: Den udklippede Superman historie blev trykt i danske *Superman med Batman* nr. 9, august 1979. Et blad, jeg købte i kiosken. Hvor er det dog længe siden nu.)

Når disse gamle blade står så stærkt i mine erindringer, skyldes det bl.a., at jeg ikke havde råd til mange andre adspredelser, så hver historie blev læst igen og igen, indtil de sejeste af replikkerne sad på rygraden og jeg kunne gengive dem overfor mine kammerater. Og selv om det var historier som de danske redaktører havde valgt fremfor alt muligt andet som jeg så aldrig fik læst og Winthers blade notorisk skar i materialet, for at presse tre historier ind i hvert blad og det hele i det hele taget var fortygget, så kan ikke få nok af at dissi-empatiforladt ung-mand i



lien i Guyana"
a Tragedy: The Story
ones", USA 1980.
tion: William A. Gra-
ham. Oprindeligt to afsnit;
også forkortet tv-film. Viet

Guccione insisterede på, es. Mit problem med serien var det altså *mine* blade og øvre i Buenos Aires voksede en knægt op samtidig med *sine* udgaver og ville naturligvis insistere på det samme (på spansk) og så videre.

skuespillere i bar røv og på dukationen er i top og his-
For resten var superheltenes bronzealder ikke nær så kikset som den kollektive bevidsthed vil det. Sølvalderens værste fjollerier var kommet snor og Clark Kent havde skiftet job til reporter og nyhedsoplæser på en tv-station, måske en smule mere voksen. Grønne Lygte og Grønne Pil pakkede en gammel stationcar og tog på langfart gennem Amerika, hvor de bekæmpede narkohandlere og racister (og en vildfaren kosmisk trussel i ny og næ). Og Grønne Lygte-korpset fik et ekstra medlem på Jorden, Jon Steward, en vred ung NEGER og selv den pæne, liberale eksisterende Grønne Lygte tænkte, går det nu, men det gjorde det.

Batman var blevet hårdkogt og cool, længe før Frank Miller og halvfemsernes GRIMDARK æra, check bare *Super-Solo* nr. 1, *Gotham Citys genfærd*, en af de fedeste Batman-sagaer nogensinde. Og jeg kunne blive ved. Tanker på en regngrå fredag i august, 2017.

og at der går rygter om variantudgaver af individu-

ham. Oprindeligt to afsnit; også forkortet tv-film. Viet

Obskuriøst: Det lugter lidt (nr. 14C)

ISSN: 2445-6942

Produceret i eet eksemplar (unikum), med et fejltrykt eksemplar af Obskuriøst nr. 14 som "bund". Kontaktinfo: obsblad@hotmail.com.

Alle originale tekster er skrevet af Henrik Larsen, 2015-17. Kollager og øvrig tilrettelæggelse: Henrik Larsen, sommeren 2017. Cigarfotoserie side 10: Palle Brahe (RIP). Alle illustrationer er udelukkende anvendt i oplysningsmæssig henseende.

sæsoner af kultserien på dvd og følger op i et senere nummer af bladet

blev transmitteret. DR viste tre afsnit, med start 7. juni 1999 kl. 21.50

Indhold:

En bronzealder-dreng vender tilbage (essay)

Udkast (smådigte)

Torben Nielsen blues (essay)

Åh, ungdom... (digt)

Fake news 2015-17 (bearbejdede tekster fra Obskuriøst nyhedsbrevene)

FLIMREAR FILM OG SERIER



duktion: Yasuo Furuhashi.
fredag 27. september
kl. 23.40.

thans første affære
USA 1983. Instruktør
Lewis John Carlino. TV2,
dag 9. oktober 1991, kl.
5.
d Jacqueline Bisset,
Lowe, Andrew
Carthy. Jonathans første
ere er med hans bedste
s mor, noget ingen af
erne dog er klar over i
yndelsen.

skabens hus
ething Evil, USA 1972.
ktion: Steven Spiel-
TV2, fredag 8. no-
er 1991, kl. 23.10.
lig obskur lille tv-
med bl.a. Sandy
s (ikke at forveksle
Sandy Denny). Er
ken ude på vhs eller
Der ligger eller lå to
er af filmen på you-
et bleget, udvasket
pet print samt et
ng skarpt og komplet.
udsigt nok syntes jeg, det
dårliche print gav den bed-
ste oplevelse.

tv-thriller med
Hamlin, Catherine
icks og Jason Robards
som ikke rigtig holdt ved
gensynet. Plottet er så ind-
viklet som nogen Raymond
Chandler roman; det er til
sidst svært at sige præcis
hvem som myrdede hvem
og den "chokerende" afslø-
ring i påseenden virker
temmelig søgt og desperat.
Sammeholdt
Electric Dreams, USA 1984
Instruktion: Steve Barron
TV2, mandag 23. septem-
ber 1991, kl. 20.00.

Ulvenes land, USA 1983.
Never Cry Wolf. Instruktion:
Carroll Ballard. DR, lørdag
6. december 1991, kl. 20.45.
Dramadokumentar. Det
var i firserne, at ulven plud-
selig blev lidt af et pop
fænomen, et "ædelt, mis-
forstået dyr". Folk gjorde
sig interessante ved at
optræde i medierne med
ulve som kæledyr, og jeg
mener også, at København
Zoo udvidede bestanden.
Jeg respekterer de, der
oprigtig talte ulvens sag,
som modvægt til gamle
dages skrækkampagner og
masseudryddelser, men det
er stadig et rovdyr, et vildt
dyr. I betragtning af at selv

Hvor de grønne myrer
drømmer
Where The Green Ants
Dream, Vesttyskland 1984.
Instruktion: Werner Herzog.
TV2, mandag 18. februar
1991, kl. 22.05. Kontrover-
sielt dokudrama, filmet i
Australien, om en stamme
af aboriginere og deres
kamp mod et indtrængende
mineselskab.

Jonathan Livingston
Havnage

dem selv, men det er film
som bør ses.

Blue Velvet
USA 1986. Instruktion: Da-
vid Lynch. DR, fredag 10.
maj 1991, kl. 22.30.

Ned-noir a la Lynch. På
een gang drømmeagtig og
en rå udstilling af lillesam-
fundets mørke bagside, er
det et slags (betydelig me-
re eksplicit) forstudie til
"Twin Peaks". Dennis Hop-
per gjorde stort comeback i

Shogunens skygge
Shogun Jemitsu no Ran-
shin. Gekitotsu, Japan 1989.

UDKAST

Man skal være ung for at
føle sig gammel
vi, der er gamle, vi
bliver bare ved
hver dag i morgen kunne
blive den næste
Den enes action, den
andens kedsomhed

Tag det bedste
Husk det værste
ud med ligegyldighed
For kun er herfra
at erkende

det var den allermeget hurtigste
tid (frit efter John Cale)

Starte morgenen med
den rituelle kaffe
Psykosomatisk nippe kaffe i
mas, man færdigst går de sen
vædler
i den gråes netavis

HARRY HAMLIN
RIP TORN
JASON ROBARDS

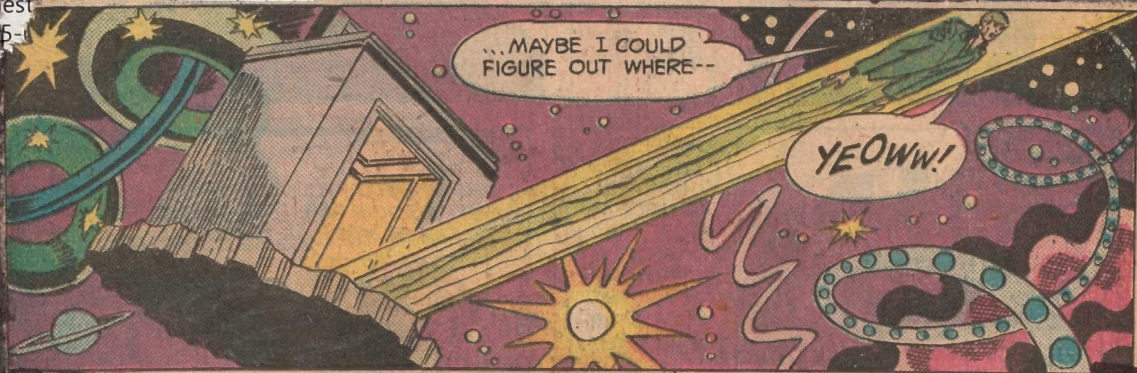
HE MUST
HAVE
STUMBLED
UPON OUR
**TRANSPORTER
COMPLEX** AND
ACTIVATED
IT BY
APPEARING
TO BE THE
DISGUISED
VACATIONER!

I SUPPOSE
THE ONLY
WAY FOR
US TO
AVOID
TROUBLE
IS TO
**DESTROY
THE
EVIDENCE!**



...MAYBE I COULD
FIGURE OUT WHERE--

YEOWW!



TORBEN NIELSEN BLUES

Time Bandits
1981. Instruktion: Terry Gilliam. DR, lørdag 21. august 1993, kl. 21.00

Jagten på Røde Oktober
The Hunt for the Red Oc-

Instruktion: Wes Craven. V2, fredag 20. maj 1994, kl. 0.00

Husk mit navn
Remember My Name, USA 1978. Instruktion: Alan Ru-

1995

Terminator II: Dommedag
Terminator 2: Judgment Day, USA 1991. Instruktion: James Cameron. DR, lørdag 14. januar 1995, kl. 21.15.

Djevelen i hjertet
Angel Heart, USA 1987. Instruktion: Alan Parker. DR, fredag 5. marts 1995, kl. 22.15
Mickey Rourke spiller en lurvet privatdetektiv, Robert

Torben Nielsen var en af min barndoms helte. Jeg slugte hans sommerføljetoner i *Aktuelt* tre år i træk. To af dem udkom aldrig i bogform og det har naget mig lige siden.

Mit kendskab til kriminallitteraturen var begrænset til, hvad jeg kunne finde på skolebiblioteket og folkebibliotekets reoler for min aldersgruppe. Af etablerede navne Conan Doyle, Maria Lang, Helle Stangerup, Agatha Christie, Anders Bodelsen og Torben Nielsen. Nogle billige kioskhefter (*Hank Janson*, *Larry Kent* m.fl.) samt børneserien *Alfred Hitchcock* og *De tre detektiver* fuldendte billedet.

Jeg tog, hvad jeg kunne få, af brændstof til fantasien. Torben Nielsens sommerføljetoner var seje. Man gættede med undervejs og så var der præmier til de, der gættede morderen. Forfatterens sprog og stil påvirkede mig så meget, at jeg begyndte at skrive dårlige efterligninger, hvoraf de fleste er gået tabt, men min skolekammerat Niels Gjerløff reddede et enkelt, maskinskrevet manuskript og forærede mig det for nogle år siden. Måske bringer jeg et uddrag af den unge Larsens fanlitteratur i et kommende blad. Måske.

Det var først senere, jeg gav mig til at læse romanerne på biblioteket og på det tidspunkt var begejstringen dalet. De var for insisterende hårdkogte efter min smag. Jeg prøvede erindringsbøgerne, *Landsbydreng - røgterdreng* m.fl. og ungdomsserien om *Nold* - som om der var noget magisk ved selve forfatterskabet.

Og lyder det naivt, ja, så var jeg altså kun 12-13 år!

Jeg genfandt aldrig magien. Måske havde det mest været spændingen ved at følge en løbende handling uge efter uge.

Randkløve-drabet

Jeg husker intet af *Jønsson-sagen*, fra min barndom. Da jeg fik fat i bogen antikvarisk, for 8-10 år siden, var der ingen klokke som ringede under læsningen. Mærkeligt, i betragtning af de små detaljer, jeg kan genkalde mig fra de to næste føljetoner. Måske havde jeg ikke fulgt den i avisen alligevel. Ja, sådan er det nok.

Randkløve-drabet begyndte med, at en kvinde blev fundet død for foden af den bornholmske klippeformation Randkløve-skåret (der har kostet liv gennem årene, for real). Det lignede en tragisk ulykke, men obduktionen sagde mord. Næste offer var en kvindelig blaffer, hvor mordet skulle ligne bilpåkørsel. Et tredje offer stod ikke på morderens listen, men blev nakket alene for at distrahere politiet.

Det mest mindeværdige ved føljetonen var morderens foretrukne våben: en tung metal-kugle viklet ind i et fiskenet!

Torben Nielsen opererede med tre-fire mistænkte op og læssede masser af snavs over på hver især. Afsløringen var rimelig plausibel... Men motivet! Morderen havde deltaget i et krydstog, hvor en gruppe af de øvrige passagerer var snublet over hans pinlige hemmelighed: han var transvestit. Og derfor måtte de dø. Ja, det var altså halvfjerdsnerne.

Dødens melodi

Denne føljeton handlede om gamle nazister, der ville gøre op med deres modstandere; jeg kan ikke huske, om det var Mossad-agenter eller på anden vis politisk aktive jøder. Nazister fra krigens tid, der stadig udgjorde en trussel, var et flittigt benyttet motiv i spændingslitteraturen og filmen, gennem min ungdom. I dag skal de jo nok være frosset ned eller zombier, eller benytte sig af tidsrejser, for at fungere.

Her var der intet gennemgående mordvåben, men morderen afspillede hver gang den gamle nazi-sang *Horst Wessel* på kassettebånd! Han var en lejemorder som de gamle nazier havde hyret. Endnu en gang klaskede Torben Nielsen en masse mistanke op på sine skumle figurer...

Avisens gættekonkurrence blev en bragende fiasko. Der var nemlig så få som havde gættet rigtigt, at man på redaktionen måtte trække lod blandt de øvrige indsendte kuponer om gevinsterne! Forfatteren havde strengt taget også snydt, hans mord var først blevet introduceret ret sent i handlingen, uden tid til ligesom at bundfælde sig hos læserne. Der kom, så vidt jeg husker, ingen Torben Nielsen føljeton året efter.

Kronologi:

Jønsson-sagen, føljeton i *Aktuelt* sommeren 1977
Jønsson-sagen, Fremads kriminalromaner 1978
Randkløve-drabet, føljeton i *Aktuelt* sommeren 1978
Dødens melodi, føljeton i *Aktuelt* sommeren 1979

Deadly friend, USA 1986. 21.15.

(well, everyday policeman). september 1995, kl. 22.50.

En lille film, sådan en sort/hvid og farve med Med Marlon Brando som ligesom Charade (1963) var som anmeldere ville "højte værdi".

Lost Boys, USA
Instruktør: Joel Sch
TV2, fredag 15.
december 1991, kl. 23.40.

80'erne leverede g
ungdomsgysere. T
Boys, alle sammen
med film som An
Werewolf i London
Fright Night (1985)
Monster Squad (1986)
soundtrack med b
and the Sunnymen

"M"
Tyskland 1931. Instr
Friedrich D. W. M
december 1991, kl.

Frankrig
USA 1931. Instrukt
mes Whole D. W. M
december 1991, kl.
Frankrigs 1. brud
The Bride of Frank
USA 1931. Instrukt
mes Whole D. W. M
december 1991, kl.

Beetlejuice
USA 1988. Instrukt
Burton. TV2, onsdag
december 1991, kl.
Tyndbenet gysersk
som blev en stor h
bedste ved filmen
Michael Keaton som
anden Beetlejuice.

1996

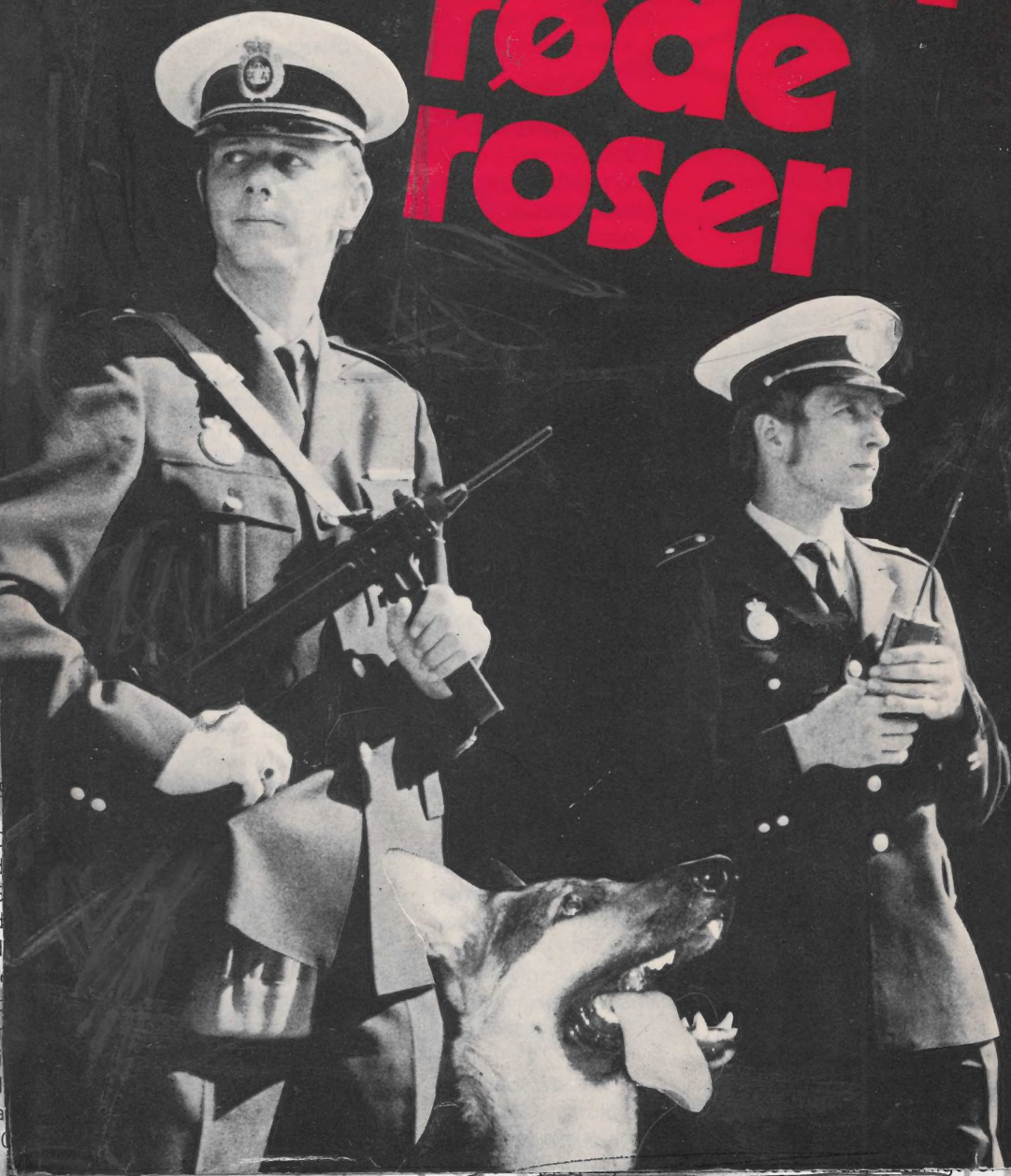
Messer af modgang
Nothing But Trouble
1991. Instruktør: D
A. W. M. TV2, søndag
marts 1993, kl. 20.5
En helt almindelig
gyserskone med
Chase, Dan, og klov
Candy og Dani Mo
en alle, ande grun
ker jagt den lads fi
re end de gode sp
sikere som licenska
er ikke i rigtig mål, 90
gerne.

Motorcykle drengen
Rumble Fish, USA 1983
Instruktion: Francis Ford
Coppola. TV2, fredag 12.
april 1996, kl. 23.40.
En lille film af

Tildelt Poe-klubbens
Berenicepris som årets
bedste danske kriminal-
roman.

Torben
Nielsen

Nitten
røde
roser



Buddy, cop film med et
zombie-twist

Duel i Missouri
The Missouri Breaks, USA
1976. Instruktør: Clint
Eastwood

Flynn Boyle i hovedrollerne
og en historie, der lærer
elementer i deres aspek
tyv arbejder for David
Lynch er Red Rock West
nær est at betragtes som
en uofficiel Lynch-hyldest

len som Munden af Stal
med vanlig charme og ele
gance. Det er til gengæld
også en renseri af styrke

Åh, ungdom ...

At begræde sin tabte ungdom
er noget for de unge
Michael Strunge

men senest, en af mine venner græde for en
allensangs frade af verdens smerte i det
særeste Obstruktion, fordi jeg rullede halvtreds,
skrev han på sin blog

Nice one, Jack

Det var bestemt ret fristende
men fantastisk spild af tid

Den kamp er tabt, den skid er slet og jeg
er blevet gammel, gammel nok til at kunne
sige Ungdommen nu til dags os spytte
(i tanken)

Det er svært at skrive

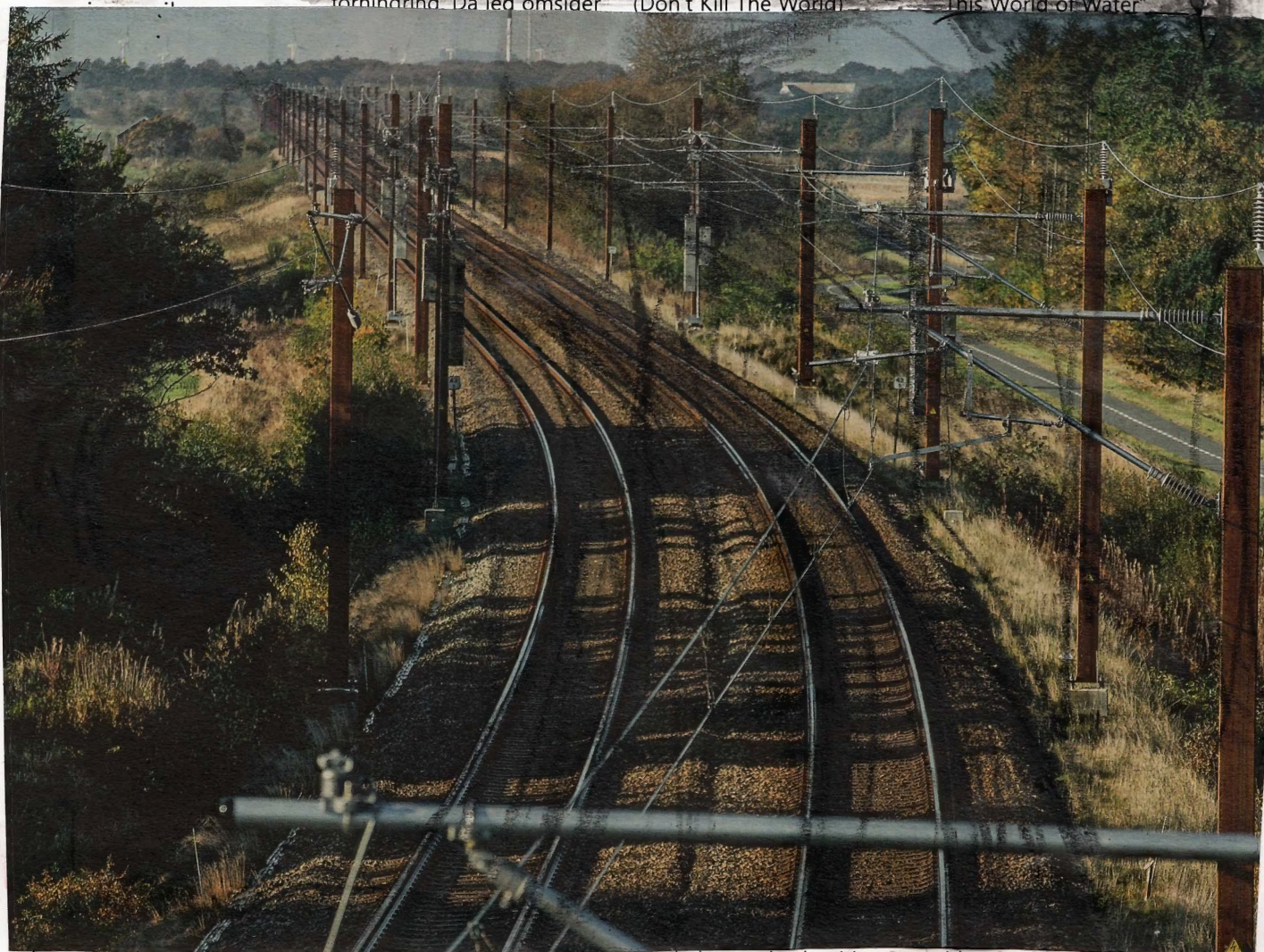
Om mine søn, opstod en ny
forbindelse. Da jeg omsider

Mr. We Kill The World
(Don't Kill The World)

begyndte at købe fær-
dspillede kassette-

Michael Hardinger
Music, ELO, The Be-
Barndommens helte
dog gradvist måtte
of de nye impulser.
new wave, hard rock,
lige toner, filtreret
om radioen, med dens
fåtte grænser for
stændige, men stak
til at jeg tog notits.

uggles sang om ra-
ernes død og om at
plastikaldere på
Killed The Radio
og "Living in a Plastic
1979). I dag opskure
som New Musik og
oon Martin leverede sæt
synth-visioner med hhv.
"This World of Water"



(som omtalt i Obs 12) kul-
turelt gammeldags Rock-

ABBA var det første band,
jeg blev bevidst om. De var

havde lært at huske titlerne
på den musik, jeg hørte.

vid og sans med "The
Dreaming" (1982), da jeg

hørte d
skolen
lidt af e
ulasteli
ler og f
men de
fransk
sang "V
Need Y
levered
kolsk p
pin" og
Mike O
Shadow
kæmpel
sig pres
bet til at

Jes har haft min
midvinterskonie
Jes har købt min
ledersjakke.
Angsten er der naturligvis
stads
men mixet med res. gnaden
Glasseret med Litter
glassur, citronsaft
syre, sort sarskme

nummeret, hvilket resulterede i fotokopien "Crime of Passion" (1983). Samme år som Oldfield sang "Sebastian" om '80'ernes bme" og om at få "cou på Rue Fontaine", hv lød en smule frækt dansk. Moral: "Frost Nights" (1983), et vir fedt new wave numm dansk. Kan nogen Taco? En døgnflue m 1983 novelty hit: den gamle standard "Putt the Ritz", udsat for Ta Ekstremt pinlig - men en sjov måde.

Der var Saga: "Scratching The Surface" (1983) og Pretenders: "Thin Line Between Love and Hate" (1984). Rockw en af døgnflue ikke uden taler Jackson leverec på hans 1984-h body's Watching der også blev fil spåjs video til) o (samme år) var en ballade. Diskograf Rockwells første o album. Somebody ing Me (1984), er kun udgivet på cd korea af alle steder.

Videoen til Queen: "Radio Ga Ga" (1984), med klip fra stumfilmen Metropolis, gjorde stort indtryk på mig Eddy Grant: "Romancing The Stone" var et dejligt sommerhit i 1984, modsat hvad man kunne forvente, blev det ikke benyttet i filmen af samme titel, bortset fra en kort instrumental passage. Sangen optrådte end ikke på det officielle soundtrack!

butiksruder. Her var intet at komme efter. Ikke noget som helst.

af kunder. En hjørne forretning, længere ude, tv-ring en og overfor centret med dens egen biks. Og langt angt ude, der hvor byen næsten ender, ligger der en lille el butik med pærer og stik og en reol med støvede kassettebånd. Der finder jeg en dag Rainbow Rising, det sidste Rainbow album med Dio, jeg mangler.

Det er som sagt 1986 og jeg venter utålmodigt på Ozzy Osbournes nye album, The Ultimate Sin. Jeg kommer lige fra undervisningen på gymnasiet. Måske pjækker jeg, det kunne ligne mig. Jeg håber. Må

for min egen skyld, til hvad jeg har lyst til. Jeg hænger vist fast i fortidens musikmønstre - og hvad så? Det er mit liv, min smag.

Som firserne skred frem lyttede jeg til stadig mindre eftermiddagspop og stadig mere aften rock. P4, P1, hvem kan huske ungdomsfladen om søndagen? Det var dengang, radioen tog sin public service rolle alvorligt. Dengang, man gav sig tid til at trække vejret, til eftertanke. Det blev spillet alternativ desperado-rock med The Gun Club. "Walking with the Beast" (1984), goth rock med Si

Thom rig gu rptions: 1984), servatet e Ring, var ra stort allader, Z.Z.Top, et var plader

Jes kunne gøre status og græde i en flashre
Tingene sigler, jeg har ikke den nødvendige
konkretion at høre boheme trippels
H dørs
Men fuck that hoise, far nu et fahre ung
Jes skriver jo stadig, Jes kolliderer
Jes er endda begyndt at male isen
og hvirvle i nettets dyb: kunst

There are the young men, but where have they been? Jes er for gammel til Ian Curb
bl at dyrke alt det crap isen
Jes har en masse new wave i skuffen
massive støber af Cden

Du kan køre med os

DSB

min der om noget, Jes farreste et fede
prækenbrøse Larsen, dengang som nu

DC. Hvad der ligger af musikforretninger? Jeg har svært ved at nævne eller gade numre præsenteret, det er for længe siden. Men lad mig nu se. Kommer jeg fra gymnasiet, støder jeg først på en lille pladeimportør på venstre side. Man skal op ad et trappetrin, når man kommer ind. Man er tynd, har moustache og ligner en disk. Eksperten på Kordilgade, venstre side, oppefra, en stor velassorteret forretning. Altid masser



RACIALEN

Et bundt hæftede ark er unægtelig old hat anno 2015, men det har helt fra starten af moret mig at udgive små pamfletter og rettelsesark. Hvorfor droppe dette og pludselig blive konform, her i bladets fjortende år? Jeg ved, at der er nogen derude som begejstret samler småtryk og jeg synes, det er fantastisk fedt, at den type af personer stadig findes. *Obskuriøst* har altid hyldet samlerånden.

Grunden til at jeg satte mig ned og skrev dette nyhedsbrev, skal findes i min rastløse natur. Det seneste blad var gået til tryk; det sidste punktum sat, jeg kunne ikke udrette mere, *it's beyond my control*. Ventetiden gnavede mig. Det gør den altid.

Kald mig forfængelig og selvoptaget. Jeg havde brug for at sende noget ud i verden, her og nu, en lille vinteroverraskelse. Jeg skrev det første ark og tænkte, nå, det rækker vist, hvor er adressebogen og kuverterne? Men så fik jeg influenza og måtte holde næsen inden døre og så kom der alligevel mere. To sider, tre, fire, fem. Noget skal man jo finde på.

(fra nyhedsbrev nr. 1, januar 2015)

Henrik Larsen

København SV

50 København SV

for cultmovies.dk

følger svarede selvfølgelig aldrig.

en over 14 jeg med stærk forkærlighed, så billedserien til højre. Jeg vil ikke redaktøren under indvirkning af nyhedsbrevet, men er taget på et tidligere tidspunkt (tak til Palle S. for serien). Det som er blevet totalt i E2 fra 1. januar, vel, jeg ryger, er den fanat States indtænkner på, at tv-aksanonceri

FAKE NEWS

2015-2017

lovet og skrevet, men jeg har fra perioden er noget fort. The Strangers var konger på Det elektriske

(1989) er stadig god. Husker Du, The Pixies, Gun Club og så videre. Jeg op-

vil og frit give udtryk for a. 1900 år siden, i forordet g år 69. Det var dengang. Inger og andre krænkelse fores begrænsninger af ffentlige debat. Ikke stort, r storpolitikken og vender ort ud. Som entusiastisk 11. december 2002 som et ophæve importbegræns- ictere af benhårde lobbyis græd og de onde to den v så forarget over dette, at



du af sidningen, gik jeg i stå, musik- alsk. Det skete ligesom bare og jeg kom aldrig rigtig med på beatet igen. Min

et årti. Selvom den sidste fysiske butik nok har lukket og slukket til den tid.

Det begyndte en råkold, rastløs dag, tidligt i december 2014. Jeg trak de gamle notesbøger frem fra skufferne og gav mig til at læse. Hver gang, jeg fandt en interessant tekst, satte jeg en gul seddel ind på siden. Det blev til mange gule sedler, den vinter.

ums tekniske begrænsninger. Infat medium kan lagre musikken uden at forringe den, men fornu-

elektrisk, kunne lytteren skru-
e op for lydstyrken. Det enes-
te problem var kun, at nåles-
tølen også blev forstærket

Nå, måske var dagen ikke råkold, men det kunne den have været. Vi var i den mørke tid og jeg sad med en oparbejdet depression. Dette var min måde at tackle mørket på, min terapi, min selvmedicinering. Kina-bøger, "telefonbøger", kladdehæfter, smærte notesbøger henvendt til unge, købt i det lokale supermarked: frem med det hele. En springende kronologi, hvor nogle bøger kørte regelmæssig frem og pludselig på de allersidste sider havde noter fra forskudte år. Alle disse forsøg på at skrive artikler, dengang bladet lå stille... skønt jeg var klar over, at meget blot var tanker i tomgang, ren øvelse, mekaniske bevægelser, kunne det være interessant at se, om der var tekster i mellem, som kunne reddes.

forfra. Senere udviklede man "auto-gain", som selv forsøgte at hæve og sænke ved at måle på signalstyrken. I dag foregår det på computere, og hver lille bid af musikken kan ændres et antal af gange, indtil den ønskede lydstyrke er opnået. Computeren har den evne, at den kan overskue hele optagelsen og derfor beregne yderpunkterne i volumen, for kompressionsfor-

kompensere for de svage forstærkere, som faktisk har svært ved at forstærke dybe toner, fordi de kræver meget råstyrke af forstærkeren. Bassen bliver også hævet for at skabe musik, som skaber en anden stemning end almindelig lytteglæde. Bassen skaber "fredagsstemning" (foruden søvnløshed for nogle).

Pladeproducenten kan ikke

Resultatet, *Obskuriøst nr. 15*, må være det blad som har gennemgået flest redigeringsfaser. Fra en warts and all klods på 40 sider, med samtlige skitser i rå form, over en selvoptaget Ed Larsensk rejse ind i obskuriøst farvand, med logbogsnoter om midtvejskrise og angst, til noget, der på en særegen, snørklet facon blev et *Obskuriøst Greatest Hits*. Hammer horror, peplum drama, *Doctor Who*, heavy metal, gamle bøger, Robyn Hitchcock, spaghetti western...

(fra nyhedsbrev nr. 2, september 2015)

Rygter om at Nixon vil gå af

Washington, mandag (EBC-Routen)

Den amerikanske hovedstad rummede på mandag med rygter om, at president Nixon forbereder en tale til nationen, hvor han vil annoncere sin aftrædelse fra det hvide hus.

Nixon indkaldte til søndag aften. Medledtagerne var hans allernærmeste rådgivere samt to af hans mest brugte taleforfattere.

Bladet blev hævet mandag morgen, og deltagerne tog tilbage til Washington fra Camp David, hvor mødet fandt sted.

Det var ikke muligt at få kommentarer fra mødets deltagere. En præsident Nixon's pressesekretær Ronald Ziegler sagde, at der ikke var planlagt nogen erklæring til befolkningen i hvert fald i denne uge.

Blandt rådgiverne, der blev kaldt til Camp David, var bl.a. stabschefen i Det hvide Hus, Alexander Haig, Ronald Ziegler og Nixons Watergate-sagfører James St. Clair. Yderligere opholder Nixons nære personlige ven Charles

Bebe Rebozo sig i Camp David.

Hvis ikke Nixon forbereder en tale, hvori han vil bekræftige sin tilbageførelse, så mener læstagerne i Washington, at han vil forsøge en sidste chance for at få vendt stemningen til fordel for ham.

Dødstum gravede friske lig op og drak deres blod

Bedre vejr!

Den 41-årige dødstume Kuno Hofmann fra Nürnberg i Tyskland kommer i dag for retten i en af Vesttysklands ubehageligste morddomme i de seneste år. Kuno Hofmann, der anklages for mord på en 60-årig kvinde, har som han har oplyst i et udtalelse, at han ved at tilbede sig dødstum har gravet friske lig op fra forskellige kirkegårde, hvorefter han har drukket blod.

Det unge par Kuno Hofmann indremmer at have været et par, blev også mishandlet efter døden. Kuno Hofmann skær deres tilfælder op, hvorefter han drak deres blod.

Kuno Hofmann har i sin skrevne indkomme til retten skrevet, at han blev inspireret af et navn, som han havde hørt om i en bog om mord. I et tilfælde blev han ind på kirkegården, hvor han havde gravet op og gravet lig op og drak blod.

Der er hab forude, at dødstume Stig Nørup i Jylland-Påsten, Tirsdag og onsdag, 1974, har tryktryk passerne Danmark, og derefter kan det være soligt og noget varmere vejr. Næste weekend er der chance for godt vejr enten eller tirsdag eller søndag, men udsigterne for august som helhed er ikke alt for lys.

Stellands Tidende nr. 5, august 1974

Stelle har været brugt som bonus i et nyt nyhedsbrev.

svage passager. Da lytteren må spille tilbage og starte, bliver det kun hævet for at

Jeg fik for nylig et slags anfald, over det med bladet. Et af disse "nu kan det også være lige meget" øjeblikke. Min gode ven Jesper Mørch som ofte må lægge indboks til redaktørens jeremiader påpegede en- gang, i en lignende situation, at det jo var mit blad og at jeg kunne skrive "røv" på alle siderne, hvis det var det, jeg ville. Hvortil jeg svarede, at det nok var lidt sent at genoptive dadaismen.

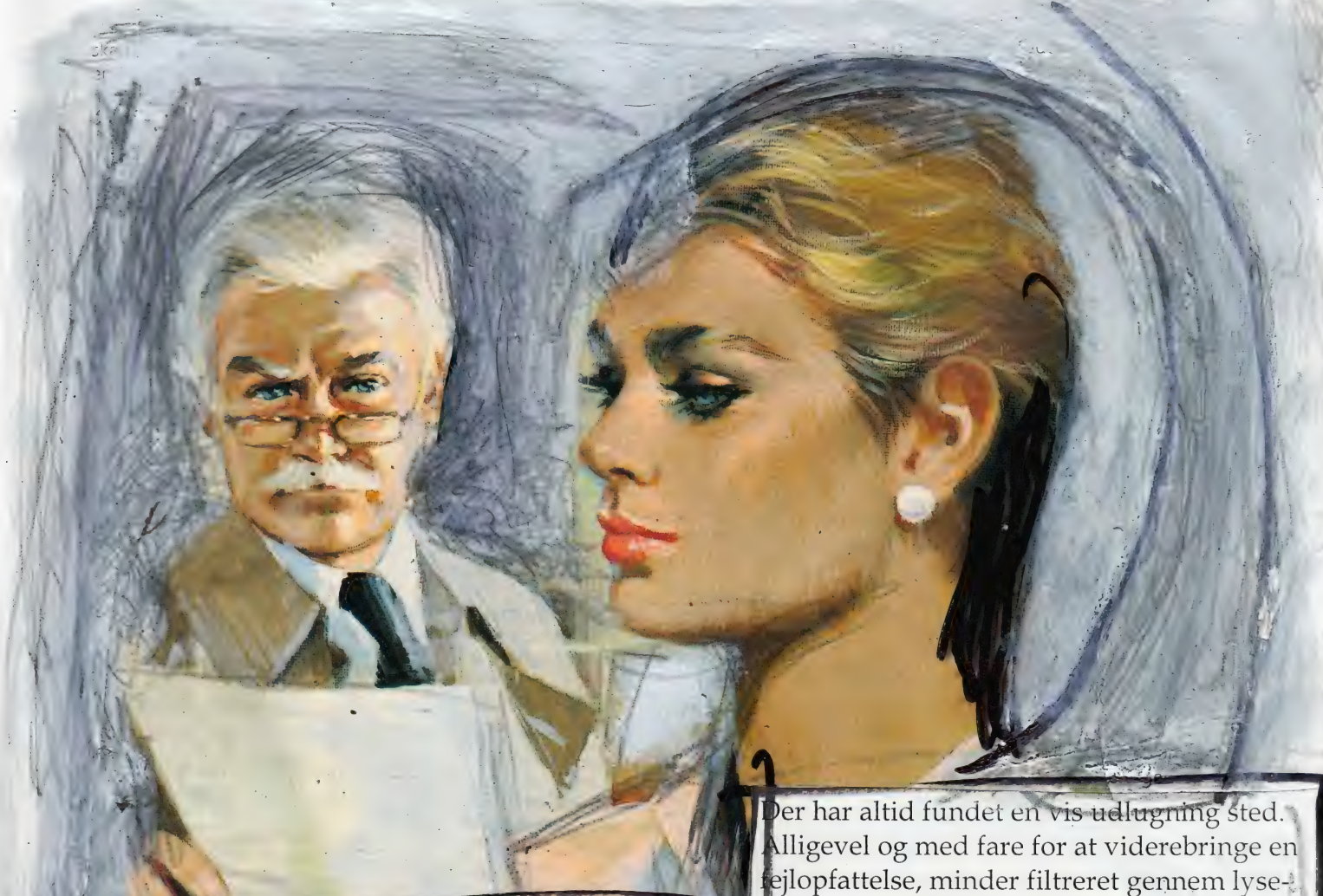
Bag ironien forstod jeg naturligvis Jespers pointe. Som fanzine-udgiver er man helt sin egen herre. Baggrunden for mit anfald var, at jeg sad og svedte over *Obskuriøst* nr. 16. Jeg havde givet bladet titlen "*Tidens gang i tv-land*" og hensigten var at afrunde tv-indeks artiklerne som havde kørt over en del numre, med en artikel om dansk licens-tv 1997-2000. Men jeg kunne ikke finde på noget at fortælle. Alt benarbejdet var overstået: affotografering af oversigter i gamle aviser, genrer relevante film og serier noteret, dvd'er fundet frem fra gemmerne, flere indkøbt osv. Jeg er fyr og flamme i researchfasen. Når der så skal skrives for alvor, bliver det straks vanskeligt. Det er her, de store planer ofte dør.

"Det er jo dit blad." Jeg kæmpede med et selvskabt problem. At lukke bladet, faldt mig ikke ind. Men hvorfor ikke bare droppe at skrive om film, hvis det var sådan en belastning? Ville det så stadig være *Obskuriøst*? Tja... behøvede det?

(fra nyhedsbrev nr. 3, december 2015)

(PS. "*Tidens gang i tv-land*" er til dato ikke udgivet i den ordinære bladække. Jeg bragte et uddrag i kollage-hæftet *Obskuriøst* nr. 14B, sommeren 2017.)





TINGENE FORSVINDER STADIG

Jeg ved, at jeg kan være melodramatisk i mine essays og lederartikler. Men når jeg gang på gang har påpeget, at "tingene forsvinder", så det jo altså desværre rigtigt nok. De som følger med i mediernes kulturstof ved, at bogen som fysisk fænomen er på retur. Det er en benhård kendsgerning og gælder såvel for de nye salgsvarer (forlag og forhandlere lukker på stribe) som brugtvarerne (antikvariatene og de små gustne hjørnekiosker lukker også). Senest har der været fokus på den vilde udrensning af materialebestanden (op mod en tredjedel!) på Københavns Hovedbibliotek.

Men København er blot det mest grelle tilfælde. Bogens sidste bastion, folkebiblioteket, vakler, landet over. Nye og gamle bøger som ikke opnår tilstrækkelig antal udlån kasseres i et omfang som aldrig før. Nogle steder dumpes de administrativt, uden skånsel; andre steder forsøger bibliotekarene at redde, hvad reddes kan, men det er en kamp, de er dømt til at tabe.

Der har altid fundet en vis udlugning sted. Alligevel og med fare for at viderebringe en fejlopfattelse, minder filtreret gennem lyserødt glas, var der en tryghed, en stabilitet ved at komme på min ungdoms folkebibliotek. Jeg kunne låne den samme bog, endda det samme eksemplar, år efter år, og skulle den endelig være udlånt, kunne den skaffes andetsteds fra. Bøgerne blev som tommelfingerregel stående på hylden, til de var slidt op. Og kneb det med pladsen i publikumsarealet, så røg de i magasin. Fjernmagasin, om nødvendigt. Utænkeligt i dag.

Jeg trak kraftigt på bibliotekerne, da jeg skrev *Bibliotek Obskuriøst*. Hovedparten af det rekvirerede materiale kom fra Depotbiblioteket (med dets grimme strejkodelabels på bogens forside), plus en håndfuld fra Roskilde Bibliotek. Roskilde har en skøn samling af ældre bøger for børn og unge, navnlig indenfor fantasy og science fiction, men de fleste kun i ét eksemplar og når de er slidt op, er der kun Depotet og Det kongelige biblioteks læsesal tilbage.

(af Bogen – det gamle skidt, fra nyhedsbrev nr. 5, marts 2016)

Vil nogen skubbe til redaktøren, han sidder vist fast i en rille? Tak. Jeg har købt en del omnibus-bøger selv, mest i genbrugsbutikker. Janus Andersen og Thomas Winther, der som jeg elsker at besøge slige steder, hjalp til, med flere fund. Det er ikke *håbløst* at kaste sig ud i et sådant samleprojekt nu til dags, men det kræver flid og held. Jeg besøger mindst én genbrugs-butik om ugen. Ni ud af ti gange møder jeg kun det sædvanlige ragelse: bogklubbøger uden omslag, gamle kokebøger og de efterhånden obligatoriske stakke af lasede Anders And blade. Den tiende gang... well, flid og held.

Særlig på albumfronten har jeg været heldig. Det var ellers en bekymring, da jeg flyttede fra København, at sådan noget ville være umuligt at opdrive i provinsen. Jeg samler især på klassiske europæiske tegneserier. Der er sgu nok lidt panikalder over projektet, da det fortrinsvis er titler, jeg læste på folkebiblioteket som knægt, men aldrig rigtig fik taget mig sammen til at købe selv, for der var så meget andet og jeg kunne jo altid låne dem igen. Okay, jeg havde et par enkelte albums selv, gamle fødselsdagsgaver og den slags, og de sidste år i København fik jeg købt en smule mere...

Provinsens butikker overraskede positivt. Det er blevet til en komplet *John Difoel*, en komplet *Steen og Stoffer*, en næsten komplet *Linda og Valentin*, *Vakse Viggo* og *Lucky Luke*, en hulens masse *Splint & Co.*, *Smølferne*, *Flip & Flop*...

Og så er der *Tintin*! *Tintin* vil altid indtage hæderspladsen, fordi serien fyldte så meget i min barndom og måske er den eneste tegneserie, der stadig kan bibringe mig en følelse at være tilbage i "dengang". Derfor er det også tosset, at jeg smølede med at få den hjem. Men der var nogle år, hvor jeg bare ikke orkede *Tintin*. Læseren kender sikkert til fænomenet.

For en to-tre år siden fik jeg så lyst til at fylde hullerne ud og det skulle naturligvis være de gamle oversættelser. Men hvad nu? *Tintin* var blevet sjælden, nærmest umulig at komme i nærheden af. Jeg kunne kun finde helt gamle udgaver - fra dengang Carlsen hed Illustrationsforlaget - på markedet og priserne lå typisk på en 2-300 kroner og opefter. I top stand kunne de nærme sig en tusse. De mange senere oplag var som fordampet!

PONS
ME.
AR.

I UNDERSTAND DEATH.
DEATH IS THEIR ENEMY IN
THIS WAR. I AM A POINT

Jeg må indrømme, at jeg stort set opgav jagten her og der, tog til takke med nogle lasede bibliotekseksemplarer fra en genbrugsbutik og lod det så være ved det. Indtil heldet var med mig. Pludselig væltede det med *Tintin* i genbrugsbutikkerne. Inklusiv dem fra Illustrationsforlaget. Jeg fik efterhånden puslespillet til at gå op. *Koks i lasten* var det foreløbig sidste (af en eller anden grund lader dette album til at være mere sjældent end resten). Jeg mangler stadig *Tintin i Congo* og *Tintin i Sovjet*... og det er sådan set okay. Ikke fordi jeg vil være hip og politisk korrekt, jeg har *aldrig* brudt mig om dem.

En spøjs sidegevinst var fundet af *Det himmelige våben* som kasseret bibliotekseksemplar. Forrest i albummet sad der et ekslibris for Søllerød Kommunes Børnebibliotek. Vi havde boet i Holte, til jeg var femten og det var første gang siden dengang, at jeg så det ekslibris igen! Søllerød Kommune eksisterer ikke længere som følge af sammenlægningerne, men det var altså et minde fra min barndoms kommune og teoretisk set kunne jeg have lånt lige netop dette eksemplar... ja, det har jeg sikkert gjort.

(fra nyhedsbrev nr. 6, juni 2016)



Jeg har netop modtaget oplaget af *Obskuriøst* nr. 16: *Obskuriøst Scrapbog* og det ser fint ud. Eller rettere, trykkeriets gengivelse af materialet blev vellykket. Der var forsvundet en del detaljer i overførslen fra analog kilde til digital master, bl.a. fordi jeg havde klippet siderne om igen og igen, med det resultat, at de var blevet ujævne i overfladen. IKKE det ideelle udgangspunkt for en scanning. Samtidig sloges jeg bravt med moiré effekten fra de mange udklip og måtte tage beskidte filtreringskneb i brug. Hvilket igen gik hårdt ud over mine kunstneriske blyantsstreg. Alt i alt afveg det færdige blad en del i udseende fra originalen. Nå, det var en del af eksperimentet. En professionel i faget, bevæbnet med overlegen softwarepakke og en større tålmodighed end min egen, havde nok kunne presse mere ud af siderne, men jeg er jo blot en amatør, der fik en idé og var stædig nok til at føre den ud i livet, fordi... hvorfor ikke.

kuldepistol. End ikke Super- Grønspætterne: Kæmpe-

Engang var det analoge blad hverdagskost. Jeg tænker på de frodige halvfjerdsere, hvor alle, der kunne skaffe sig adgang til en fotokopimaskine eller spritduplikator, og havde noget på hjerte, udgav hæfter og blade om alt muligt. Trenden fortsatte op gennem firserne, hvor det tekniske udstyr blev stadig mere avanceret, men det er især i halvfjerdserne, at mangfoldiggørelsen af mangfoldigheden stod stærkest.

Jeg indrømmer, at teksterne i det nye blad kan virke lidt tynde. Der er en del improvisationer og resten er skrevet efter ganske løst forlæg og med lemfældig korrektur. *Obskuriøst Scrapbog* var først og fremmest et eksperiment i form og som sådan synes jeg, det er lykket.

(fra nyhedsbrev nr. 7, juli 2016)

Et analogt blad! Produceret i hånden, bortset fra artiklerne, skrevet i tekstbehandling og printet. Hvilket strengt taget ikke er så forskellig fra en gammeldags skrivemaskine. Slutresultatet er stadig et sammenklippet, sammenlimet, fysisk manuskript. Jeg tvivler på, at *Obskuriøst Scrapbog* er det eneste af sin slags herhjemme, trods forfængelighedens tanke; der skal nok findes andre hobbyister, der fedter med noget tilsvarende, men det er, i hvert tilfælde, i den grad at gå imod strømmen, her i 2016, hvor man dårlig nok kan klare sig socialt uden en iPad og hvor alle de gamle fysiske medier: musik, film, litteratur omtrent er emigreret til den virtuelle verden, all the way.

blat og grønt lys, ma billedrøret i en farve-iv-modtager være af en ganske særlig konstruktion. Rødt, som kaldes et tricolorrør, er ikke blot udstyret med tre elektronkanoner svarende til rødt, grønt og blåt, men er også forsynet med en ganske særlig forforbelægning.

Mens det var tilstrækkeligt at give det sorte-billede en forforbelægning, må farvebilledrøret forsynes

GENIUS



Unleash Your Inner Artist with
the Revolutionary Pedal Palette.™

biperson som
langtidsholdbar. Hans funk-
tion svarer cirka til Moby
And's i åndverset, en vand-
taxi tjeneste for Mickey og

len. AA 8-10/1969. Tegnet
Paul Murry.
En ny tyvebande er på spil
og ingen kan modstå deres

en proper håndtaske) bliver
pludselig en trussel. Super-
Mule må i aktion.

1972
ry, med
tmule,
og nogle
Holmes parodien Herlock
Shomes (som i sin danske
debut var udstyret med det

havde navn Shorleck

også er Fedtmiles), nemlig

på højde med en god Mur-

er tyvekoster og vækst af-

is grænsefølelse påvirket. I

ny og værd

seret på de

Forlæg ell

begivenhed

Vi bliver uundgåeligt ældre og verden forandrer sig uophørligt. To hårde kendsgerninger, der ikke er til at komme uden om. Vi får hjemme pc, vi får internet og det er fint nok. Det er rart at kunne følge med og så alligevel lukke det ene øje for tidens gang og lade som om, den står stille eller i hvert tilfælde næsten stille. Nogle ting omkring os har altid været der og vil altid være der. Sådan da. Måske er det ikke plader, de sælger flest af i musikforretningen, nu er det cd'er (og plader igen, men det er vist sådan en modeting). Vi kan ikke gå ned og leje film på vhs længere, nu er det dvd eller måske Blu-ray. Det er okay. Vi omstiller os. Vi kan i hvert tilfælde stadig finde nussede krimihæfter til en femmer stykket i den lokale byttebiks, det har ikke ændret sig, ha, ha... indtil vi pludselig ikke kan *nogen af delene*, fordi stederne er lukket og slukket og det hele røget på nettet. Og de kunstnere og kendisser, vi voksede op med, de som ikke blot var døgnfluer, men hang på, hang i og leverede deres produkt, år efter år, stabile pejlemærker i vores verden, gode gamle *den og den, well*, en dag, så kunne de ikke mere, men røg på plejehjem eller døde, ganske lige pludselig og når vi har været gennem den oplevelse nogle gange, tidens barske hammerslag, så er verden blevet mindre velkendt og til at stole på, sådan generelt.

I sommers købte jeg det dengang aktuelle nummer af *Metalized*. Egentlig ikke nogen udgivelse, jeg læste fast i min ungdom, hvor jeg mere var til *Metal Hammer*. Måske købte jeg bladet den dag i ren forbløffelse over at finde sådan et fortidslevn af en bekendt, kilet ind mellem glittede livsstilsblade om alt lige fra graviditet til årgangswisky, i 7-Eleven kiosken (og jeg noterede mig ved samme lejlighed den triste tegneseriesituation, reduceret til blot *Anders And* og *Basserne*). Nå, men jeg kom hjem og begyndte at bladre, da det i al sin gru gik op for mig, sådan rigtig for alvor, at jeg overhovedet ikke havde fulgt med i heavy scenen siden cirka 1995 og ikke kendte navnene på alle disse nye bånd, endstige anede, hvordan de *lød*.

Det var Larsen på det dybe vand. Jeg mærkede koldsveden pible frem på panden, mens jeg mentalt klamrede mig til de få genkendelige navne i koncertannoncerne: Okay, så *Iron Maiden* turnerede og Eddie monsteret så skrappere ud end nogensinde. Ligeså *ZZ Top*, gamle mænd nu, men de to frontfolk har været snedige nok til at bære fuldskæg i mange år, så at man

knap nok mærker forskel. *Anthrax* i Pumpehuset 11. juli, bandfoto... okay, det der var bare sørgeligt. Og en *Monsters of Rock* promo poster, hvor jeg med glæde genkendte *Slayer*, *Megadeth* og *Testament* og... damn it. Det blev ikke meget bedre i anmelderspalterne: *Deep Purple* oldie koncert cd (uden *Blackmore* og *Lord* er det ikke den ægte vare længere, men navnet, bevarer), *Doro* (cool nok), *Fates Warning* og *Flotsam And Jetsam* (ikke hørt en snus med dem siden 1986), *Virgin Steele* (ældgammelt band, var vist hæderlige nok) og... og... og jeg lagde magasinet fra mig.

(fra nyhedsbrev nr. 9, september 2016)
(i ikke-bemærket tekst)

de...ingen
"Hall of Fame 19. Paul
Murry 2. Der er strømmet
op på både...
...resultatet er...

Og så -

Du mildt! Hele byen er i
opbrud! Alle folk har sat sig i
deres vogne for at komme
væk langt væk!

BÅÅÅ!

BÅÅÅ!

DYNYT! DYNYT!

Blake's 7 (på dansk: *Mytteri i rummet*) er et godt eksempel på film og serier, jeg anskaffer i researchfasen til en tv-artikel, kun for at måtte lade dem ligge og samle støv, grundet tidspres.

Blake's 7 benytter sig flittigt af den velkendte rutine fra serier som *Star Trek*, *Månebase Alpha*, *Stargate SG-1* (iht. de tidlige sæsoner), *Farscape* osv.: Mandskabet lander på en planet, hvor der foregår mærkværdige ting, måske en eller anden total bizar kultur, måske en gal videnskabsmand eller noget med magi og efter at have løst problemerne, tilintetgjort den hemmelige base eller bare flygtet, med mange ubesvarede spørgsmål i kølvandet, hører vi aldrig mere til det. Videre til næste eventyr.

Måske læser ien nodet

Jeg købte sæson 1 på dvd i sommers, men fik ikke set den; i stedet fokuserede jeg i min serieomtale i *Obskuriøst* nr. 13 *Genbrug* på, hvilke afsnit, DR havde vist. Nå, nu skulle det altså være, her i julen. (Jeg overvejede, for eksperimentets skyld, at begrænse oplevelsen alene til DRs udvalg af afsnit, men endte dog med at se hele sæsonen.) Serien viste sig at være glimrende. Første sæsons hovedforfatter, Terry Nation, er nok bedre kendt som forfatter til adskillige historier i den gamle *Doctor Who* tv-serie, herunder som opfinder af monster racen The Daleks; mens underlægningsmusikken leveres af Dudley Simpson, der også stod for samme til *Doctor Who* 1964-80 (og jeg turde sværge på, at Simpsons musikalske væverier sine steder er direkte genbrug). Lægger man dertil BBC's forsøg på at bygge et komplet fremtidsunivers på et minimalt budget, hvilket i den grad udfordrer seerens evne til suspension of disbelief... tja, så kommer resultatet unægtelig til at smage af *Who*. Ganske vist en mere straight, mere "voksen" fortælling...

Heldigvis besidder serien et vist mål af kontinuitet mellem de enkelte afsnit, der er en fremadskridende fortælling, handlinger vil ofte afføde konsekvenser osv. (Noget, der virkelig pissede mig af ved *Månebase Alpha* var en komplet mangel på kontinuitet og udvikling af personerne. Intet betød noget. Jeg ved, serien var tilrettelagt sådan, for at de tv-stationer som købte den kunne programsætte afsnittene lige som de ville. Den originale *Star Trek* lider af det samme syndrom, men af en eller anden grund generer det mig ikke rigtig der.)

og kedeligt udsee

Anders And: Forh
løb - ad flodvejen
26/76. Forfatter: R
Cimino. Tegner: R
Scarpa.

Anders opfinder
amfibisk køretøj,
hjælpe ham til se
hindringsløb. Det
naturligvis et væd
med onkel Joakin

Mickey Mouse: U
møde med mysti
ner. AA 27-28/19
ner: Paul Murry.

For sidste gang
Murry en historie
Mickey og Fedtn
org Gearløses tic
Alt er forkert, da
Fabeldyr og dim
bevæger sig frit
riddertiden, der er
og hekse - og en af sidste



Som nævnt i nr. 13 *Genbrug* stoppede DR ikke alene serien efter sæsonfinalen, nej, kanalen erklærede, at der ikke fandtes flere afsnit og at alle heltene var døde! Nu har jeg set den famøse finale og det er tydeligt, at rumskibet som sprænges i luften til sidst, med heltene om bord, er en computersimulation som udspilles på en skærm. Det sker ikke "i virkeligheden". En fræk løgn fra DR, men de færreste har haft mulighed for at spole tilbage og gense scenen; videomaskinen var endnu langt fra hver mands eje i december 1980.

(fra nyhedsbrev nr. 11, december 2016)

kelig, med hemmelige
passager, og koder til
pre selv De tre detekti-
misundelige.

der Vims: Kyllinge-kva-
AA 21/1970. Forfatter:
Kinney. Tegner: Al
obard.

ætter Vims, en beatnik
med tjavset hår, nissebue
og godt med attitude, kom

til Dan
tresser
eller m
velvind
rier har
og unge
komisk
tegnet a
også and
Scene
tionsloka
på Ande

SIDST NY!

Og sel
ste sko
heger, kan den
ke beha
Løvemod og
krokodilletårer. AA 14/1972.
Tegner: Jack Bradbury.
Morsom historie, hvor to

bidraget til at give figuren
y og status som
neligheden ved
istorier er natur
Lille ulv selv som
ende dydsmøn
ster, men hans fars over
snedige metoder til at
fange grisene – som af og
til lykkes. De er dog ikke
blødt og sødt. I denne

SIDE 2

Syv måneder røgfri. Intet at prale af, jeg skal ikke spille hellig. Og gamle vaner er altså ikke sådan at ryste af sig. Sent om natten ved computeren sker det stadig, jeg mærker trangen til en pibe krible rundt som et kulret insekt, derinde i hjernen. Så fylder jeg det slidte, brune lerkrus med kaffe på ny, sørt og bitter som et sjællandsk provins-hul, og tyller i mig. Celtic Frost artiklen blev komponeret over nogle nætter, i én massiv koffeinrus, og uden at jeg bagefter rettede noget særlig. Bare derudaf, med alle de små detaljer og anekdoter, jeg kunne komme i tanke om, kastet ind i mixet.

Prioriteter, prioriteter. Jeg tumler på andet år med adskillige ideer til det næste *Bibliotek Obskuriøst*. Det kniber med at lægge sig fast på en. Jeg vil gerne samle mine nyhedsbreve eller i hvert tilfælde et udvalg. Jeg har løse planer for nr. 19 og 20. Hvordan realisere alt dette? Crowdfunding var en idé, men så skal jeg sælge mig selv, noget som aldrig har været redaktørens stærke side.

Det ideelle var, hvis der pludselig kom en excentrisk millionær trillende forbi med en pose penge og sagde: *Verden har brug for Obskuriøst, min dreng!* Desværre sker den slags alt for sjældent i virkeligheden.

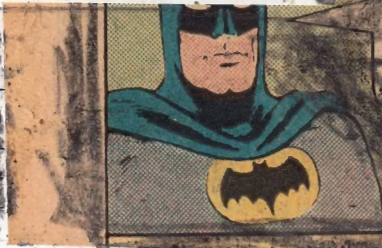
(fra nyhedsbrev nr. 12, juli-august 2017)



Apropos, så omtalte jeg kollage-projekterne i lederen. Min håndredigering har udviklet sig til en selvstændig hobby. Det er blevet til blade produceret i kun ét eksemplar (nemlig originalen selv) og et A5 hæfte, bestående af klippe-klistre overskrifter, *Øbo Kursist*, som endnu ligger og venter på en udgivelse, hvis jeg da nogensinde får råd.

Jokims udlige hokul
melse, AA 9/1971. Tegner:
Tony Strobl

De snedige banditter for
søger denne gang at lære
koden til von And's penge
tank ved hjælp af psykolo
gi. Med gæstebandit Psyk



vare. Store stygge ulv er naturligvis langt fra henrykt ved besøget...

Onkel Joakim, forgaves flugt. AA 51/972. Forfatter Carsten Jacobsen. Tegner: Anton Gil-Bad. Joakim har været en julemand og toer i år med Anders og Inger. I Polaris er han blevet meget mere opmærksom. Jeg ville køde. Men så så jeg filmen i OBS. Han ligger på dvd. Måske Morte for øje, for, tjaa. på sen. AA også længe siden. nok Tony.

Min oprinde] for titlen s på at Heine og n (hvisker det) s il hvor de byt n et frem og t ave h mødtes hos riske- 9 i Sydhavne. Ortviu let spæ. slaget. erhøve- det har huset noget, træk- ker Fedtmule et strandtæp- pe frem fra bagagerummet. Typisk nok viser tæppet sig mød



det ikke er nemt at opkræve penge af en trægt, heks. Madant Mini. Koldom og fortrædeligheder AA 33/ 1973. Tegner: Anton Gil-Bad. Bjarne-banden bliver ved et chellins. Måske da de mød



a Live Nation, PR & DNP presentation in association with the Agency Group

First Aid Kit

February		
19	Edinburgh Sneaky Petas 18+	0844 499 9990
20	Glasgow King Tuts 18+	0844 499 9990
22	Birmingham Rainbow 18+	0870 264 3333
23	Manchester Deaf Institute 18+	0161 832 1111
24	Leeds Brudenell Social Club 14+	0113 245 4650
25	Stockton The Georgian Theatre 16+	0164 260 6525
26	Hull Adelphi 18+	0148 234 8216
27	Nottingham Bodega 18+	0871 310 0000
March		
01	Sheffield Bungalows and Bears 14+	free entry
02	Rorwich Arts Centre 14+	0160 366 0352
03	Oxford The Jericho Tavern 18+	wegotickets.com
04	London Union Chapel 16+	0844 576 5483
06	Bristol Louisiana 16+	0871 310 0000
07	Southampton Ramptons 18+	free entry
08	Brighton Rope 18+	0844 477 1000

(* if accompanied by an adult)

Buy online at livenation.co.uk
www.myspace.com/thisisfirstaidkit
thisisfirstaidkit.com

Rew album 'The Big Black and The Blue' Out Now.

DIAMANTER

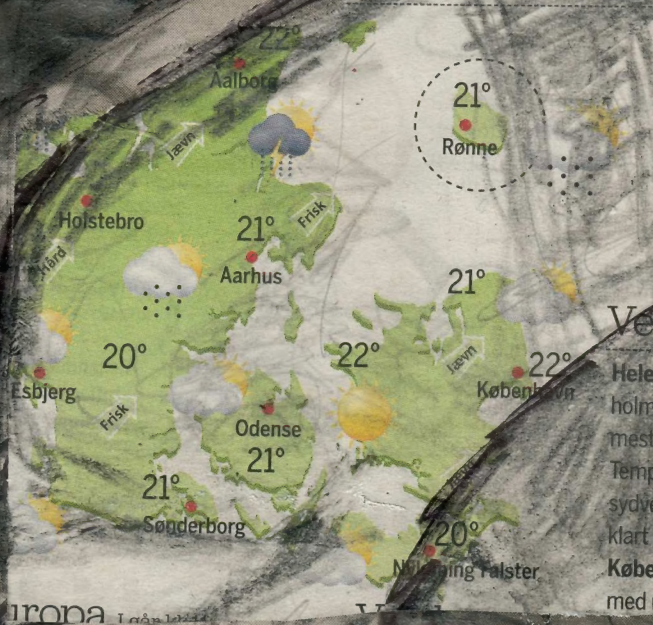
Continued on 380 page 101

Bag førsteklases håndværk

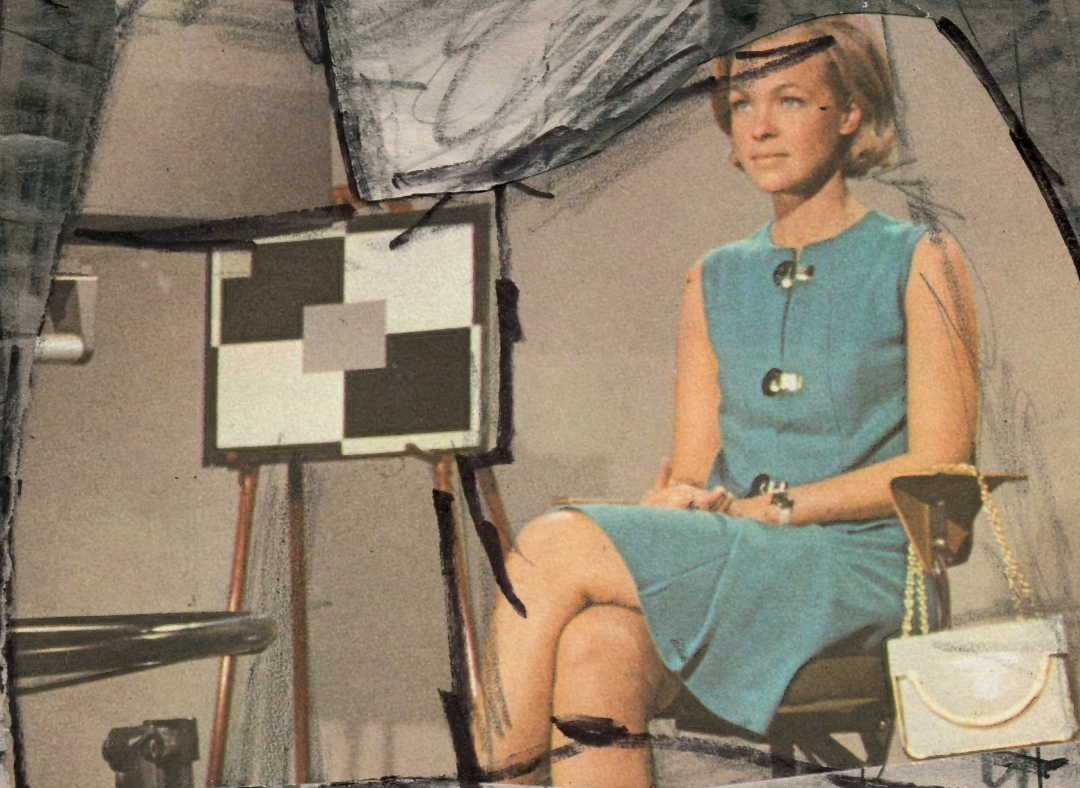
Decem
ejlig

Da jeg
2012, e
det et r
jekt og
ve det
sladder
den g
en fer
met
Rybe
skod

#1.
båd
bag
sCa
et
ha
lag
#5
e
G
i
Q



Hele
holm
mest
Temp
sydve
klart
Købe
med



Retningsudvikling

og, om træ og m...
Quelle surprise. For nye, unge...
...ingen, med de dejlige sange...
...for skærmens kant, var "Kikke-

juli 2015